

DENIS MARLEAU

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, Denis Marleau découvre le théâtre d'art pendant un séjour en Europe à la fin des années 1970. De retour au Québec, il fonde la compagnie UBU qu'il dirige depuis. En marge de la pratique théâtrale québécoise, il se fait d'abord connaître par des spectacles-collages conçus à partir de textes des avant-gardes artistiques qui sont jouées à Montréal, notamment au Musée d'art contemporain, et à Paris au Centre Pompidou (*Cœur à gaz*, de Tristan Tzara, *Merz opéra* et *Merz variétés* de Kurt Schwitters, *Oulipo Show*, *La victoire sur le soleil* de Kroutchonyck, *Le désir attrapé par la queue* de Pablo Picasso et *Ubu cycle* d'après Alfred Jarry). Dans les années 1990, la démarche théâtrale de Marleau se ramifie en plusieurs voies tout en restant étroitement associée au Festival de théâtre des Amériques à Montréal, où il présente *Les Ubs* d'après Jarry, *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès, *Maîtres anciens* de Thomas Bernhard et *Les trois derniers jours de Fernando Pessoa* d'Antonio Tabucchi. Au Festival d'Avignon, il crée deux pièces de Normand Chaurette : *Le passage de l'Indiana* et *Le petit Köchel*. Parallèlement, il aborde le théâtre musical avec *La trahison orale* de Mauricio Kagel et *Cantate grise*, d'après les dramaticules de Samuel Beckett, un spectacle présenté dans le cadre du New Music America. Sur les scènes européennes, il monte les auteurs du grand répertoire allemand : *Woyzeck* de Büchner au Théâtre national de Bruxelles, *Nathan le sage*, de Lessing, à la Cour d'honneur du Palais des Papes, et *Urfaust*, tragédie subjective d'après Goethe et Pessoa, commandée par Weimar, capitale culturelle.

Dans les années 2000, il explore le théâtre symboliste de Maurice Maeterlinck avec *Intérieur* puis *Les aveugles*, pièce à partir de laquelle il conçoit et réalise une première fantasmagorie technologique avec sa complice et collaboratrice artistique Stéphanie Jasmin. À la suite de sa programmation aux festivals d'Avignon et d'Édimbourg en 2002, ce spectacle sera joué plus de 800 fois dans le monde entier. Il occupera à nouveau l'avant-scène montréalaise à l'occasion du 40^e anniversaire d'UBU, en 2021. Parallèlement, Denis Marleau poursuit son exploration des écritures contemporaines avec celles de José Pliya (*Nous étions assis sur le rivage du monde...* et *Le complexe de Thénardier*), Gaétan Soucy (*Catoblépas*), Jon Fosse (*Quelqu'un va venir* et *Dors mon petit enfant*), Normand Chaurette (*Ce qui meurt en dernier*), Thomas Bernhard (*Une fête pour Boris*), Elfriede Jelinek (*Jackie*), Dea Loher (*Le dernier feu, Innocence*), Marie-Luise Fleisser (*Avant-garde*) et Laurent Gaudé (*Le tigre bleu de l'Euphrate*). En 2018, il présente *SOIFS Matériaux*, adaptation du cycle romanesque *Soifs* de Marie-Claire Blais, au Festival TransAmériques, rassemblant plus d'une vingtaine d'acteurs et de musiciens sur la scène du théâtre Espace GO. En 2022, il met en scène *Les dix commandements de Dorothy Dix* de Stéphanie Jasmin, présenté à Montréal, à Ottawa et à La Colline à Paris. L'année suivante, il met en scène *Le traitement de la nuit* d'après le texte d'Evelyne de la Chenelière, présentée à Espace GO en mars 2023.

De 2000 à 2007, Denis Marleau dirige le Théâtre français au Centre national des Arts à Ottawa où il monte *La dernière bande* et *Comédie* de Beckett, *Le moine noir* de Tchekhov, *Les reines* de Normand Chaurette, dont il signe une nouvelle production au TNM (2021), et *Othello*, qui amorce un cycle d'œuvres sur les tragédies de Shakespeare qui se poursuivra en 2012 avec *L'histoire du roi Lear*, au TNM. Il met en scène *Les femmes savantes* de Molière pour Les Nocturnes du Château de Grignan à l'été 2012, dans le midi de la France, pièce diffusée au TNM et ensuite en tournée au Québec. Premier metteur en scène québécois invité par la Comédie-Française, il crée *Agamemnon* de Sénèque Le Jeune dans la salle Richelieu en 2010 ainsi qu'*Innocence* de Dea Loher en 2015.

En 2011, à l'invitation de Jean Paul Gaultier, il conçoit et réalise avec Stéphanie Jasmin une trentaine de mannequins animés pour *La planète mode de Jean Paul Gaultier : De la rue aux étoiles*. Inaugurée au Musée des beaux-arts de Montréal, cette première grande exposition internationale consacrée au

couturier français tourne à travers le monde. Depuis plusieurs années, il anime régulièrement des stages de formation et enseigne en Europe, au Canada et au Mexique. Dans le domaine lyrique, il a cosigné avec Stéphanie Jasmin en 2007 l'opéra de Béla Bartók, *Le château de Barbe-Bleue* au Grand Théâtre de Genève, et plus récemment, *L'autre hiver*, opéra fantasmagorique présenté à Mons 2015, Capitale européenne de la culture.

Au fil de son parcours, Denis Marleau a remporté de nombreux prix, dont le Prix de reconnaissance du Conseil des arts de Montréal (1996), le Prix du Centre national des Arts (PGGAS, 1998), le Prix de la réalisation artistique (PGGAS, 2011), le prix Denise-Pelletier pour l'ensemble de son œuvre (1994) et plusieurs autres distinctions de l'Association québécoise des critiques et de l'Académie des masques. Il a été nommé chevalier de l'Ordre national du Québec (1999), chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, en France (2002), officier de l'Ordre du Canada (2011) et compagnon des arts et des lettres du Québec (2021) par le Conseil des arts et des lettres du Québec, pour sa contribution remarquable à la culture québécoise et à son rayonnement. Il a également reçu des doctorats honorifiques de l'UQAM et de l'Université Lumière Lyon 2.